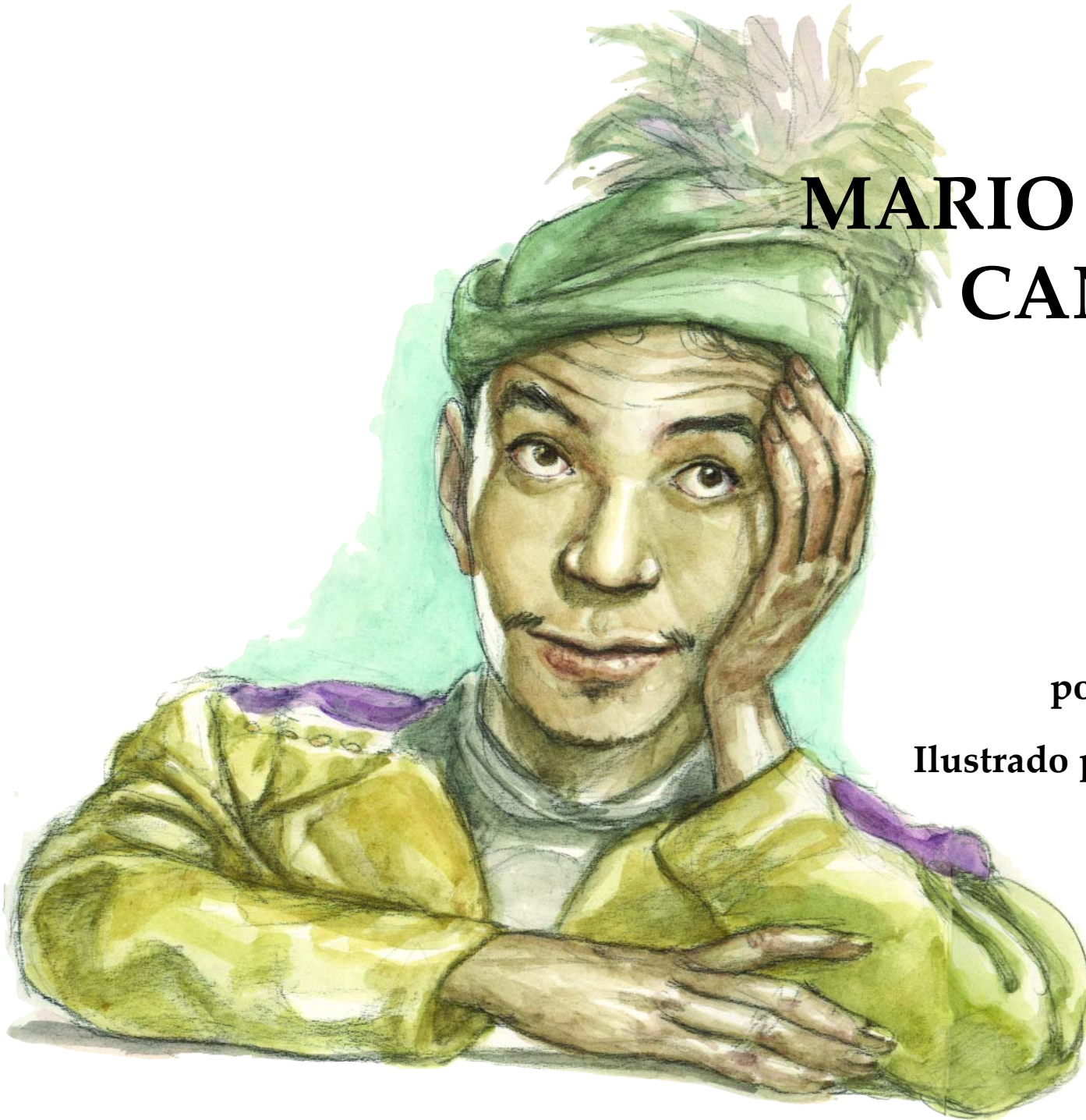


VIDAS EXTRAORDINARIAS

MARIO MORENO, CANTINFLAS

por RAQUEL BENATAR

Ilustrado por Fernando Molinari



Benatar, Raquel

Mario Moreno, Cantinflas / por Raquel Benatar; ilustraciones de Fernando Molinari.

Resumen: este libro describe las divertidas aventuras del travieso y famoso actor mexicano que durante décadas deleitó con sus películas a pequeños y mayores.

ISBN 1-56492-337-1

Text Copyright 2004 by Raquel Benatar

Illustrations Copyright 2004 by Renaissance House

An imprint of Laredo Publishing

9400 Lloydcrest Drive, Beverly Hills, CA 90210



MARIO MORENO,

CANTINFLAS

RAQUEL BENATAR

Ilustrado por Fernando Molinari



Soledad Reyes y Pedro Moreno se casaron en la ciudad de México en el año 1900. El matrimonio Moreno vivía en una casa muy modesta porque el sueldo de Pedro apenas les alcanzaba para vivir. Pedro era agente postal y su trabajo le obligaba a viajar constantemente. Soledad era una mujer sencilla que vivía dedicada a su hogar y a la crianza de sus hijos.





El matrimonio ya había tenido tres hijos y el día 12 de agosto de 1911, tuvo el cuarto pasada la medianoche. Ese sábado del México revolucionario nacía Mario Moreno Reyes, que se convertiría en uno de los cómicos más prestigiosos y queridos de México.

En su acta de nacimiento, sus padres decidieron adelantar la hora de su llegada al mundo a las once y media de la noche pues de no haber sido así, Mario habría quedado registrado el 13 de agosto, día que ellos consideraban de mala suerte.





Mario era un niño dicharachero, inquieto y peleón. A pesar de los golpes que a menudo les propinaba, sus compañeros de colegio le querían porque les hacía reír con las divertidas historias que contaba. Mario era popular por su simpatía y desde entonces aseguraba a sus amigos que de mayor sería rico y famoso.





Sin casi terminar la escuela secundaria, el travieso joven decidió ingresar de forma voluntaria en la armada. Mario, que por aquel entonces sólo tenía dieciséis años, dijo tener veintiuno, ser soltero y de oficio mecanógrafo.

Todos creyeron al simpático muchacho, que en sus ratos libres organizaba partidos de fútbol y escenificaba divertidas obras de teatro para entretener a sus compañeros. Sin embargo, tuvieron que pasar ocho meses para que sus superiores se enteraran que era menor de edad y le dieran de baja en la armada.





Después de aquella aventura en el ejército Mario probó suerte en el boxeo profesional. Abandonó el boxeo tras algunas peleas porque nada más verle, los espectadores contaban hasta diez y le abucheaban para que se fuera.





Para alejarle de una vida tan disipada, su padre decidió llevarle con él para que trabajara de aprendiz en la oficina postal de Oaxaca, y después en la de Veracruz. Pero de nada sirvieron sus esfuerzos porque Mario, que sólo pensaba en divertirse, era constantemente reprendido por sus jefes.

En Jalapa, última ciudad en la que trabajó de aprendiz, Mario comenzó a bailar en una carpita. Y fue así como empezó a recorrer el país de pueblo en pueblo, bailando en los fines de fiesta y anunciando las funciones teatrales.



BAILE DEL PUEBLO HOY!
INVITADOS:
MARIANA
JOSE
CAROLINA
FRANCISCO
JOSEFINA
ROMANOS
INOCENCIO
LUCAS



Un día, el director de la compañía de teatro en la que trabajaba le pidió que anunciara la función. Mario, al que llamaban cariñosamente Cantinflas, se encontró en medio del escenario y sin apenas tiempo para pensar en lo que iba a decir. Se puso muy nervioso y empezó a hablar de forma entrecortada, provocando la risa en los espectadores. Mario hablaba sin cesar y se daba cuenta que el público no entendía una palabra de lo que decía, pero antes de que terminara de presentar la función fue interrumpido por una gran ovación. La gente pensó que lo hacía a propósito y le hizo mucha gracia esa nueva cantinflada. Fue así como Mario Moreno Cantinflas iniciaba su carrera como cómico.





Transcurridos unos meses, Mario dejó de actuar en las carpas y decidió regresar a la capital para trabajar en los teatros-salones más populares. Le contrataron en el famoso teatro-salón Valentina donde formó un divertido dúo con un conocido galán llamado Schilinsky.

Una noche, mientras esperaba que empezara la función, miró por el agujero del telón y quedó sorprendido al ver a su madre entre la concurrencia. Doña Soledad no sabía que su hijo trabajaba en la farándula y para que no le reconociera, Mario se embadurnó la cara con más pintura de lo que acostumbraba. Cuando se subió el telón, salió a actuar sin perder de vista a su madre, que se rió y aplaudió entusiasmada con el resto del público.





Al día siguiente, al comentarle que alguien la había visto en el salón Valentina, Doña Soledad le contestó: “Sí, hijo, estuve allí y por cierto hay un cómico muy chistoso que un día será famoso. Tienes que ir a verlo.”

Aquellos comentarios llenaron a Mario de emoción y de orgullo, pero sobre todo le dieron fuerzas para seguir luchando y convertir su sueño de infancia en realidad.

Mario trabajaba sin descanso siete días a la semana y nunca perdía su buen humor, porque cuando se subía el telón el teatro estaba lleno a reventar y la gente repetía divertida su frase cómica más característica: “Espero me saquéis de apuro esta noche.”





Cantinflas, el maestro de la improvisación y de los discursos incoherentes, no tardó mucho en convertirse en un actor famoso. El personaje de la gabardina deshilachada y de los pantalones de cadera caída, el de barrendero y el de conserje metiche en un gran hotel, arrancaban las carcajadas de los espectadores.



MOLINARI '03



Mario Moreno viajó a Europa y a los Estados Unidos, donde conoció a personas muy importantes del mundo del cine. Participó en muchas películas y actuó con los actores más famosos de Hollywood. Con la película *La vuelta al mundo en 80 días*, que le valió dos Globos de Oro, Mario conquistó al público americano y alcanzó fama internacional. Cantinflas era comparado con el cómico Charles Chaplin, que era un gran admirador suyo.





Mario Moreno se hizo rico y famoso, pero no olvidó nunca sus orígenes mexicanos ni su infancia humilde. Destacaba siempre por su generosidad y nobleza de corazón, y cada vez que podía ayudaba a las personas necesitadas.

Mario, el héroe de la gente humilde, era también muy querido por los niños mexicanos. Les dedicó un disco, *Con los niños del mundo*, y premió a los que mejor supieron expresar el significado de la familia unida. El disco fue recibido como un hermoso mensaje de amor y paz en todos los hogares de México.





Cantinflas era ya muy mayor cuando fue recibido por el entonces presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari, que deseaba rendir homenaje a su larga carrera artística. Visiblemente cansado y con una salud frágil, Mario Moreno acudió al homenaje. Con tan importante reconocimiento, su sueño de infancia se veía completamente realizado.





Ésta sería su última aparición en público, porque a pesar de sus ganas de reír y de vivir, Cantinflas murió unos meses más tarde. El día 21 de abril de 1993, Mario Moreno Reyes fue llorado por miles de personas que se apiñaban en las calles para aclamarle y despedirle.

Mario Moreno ocupó un lugar importante en el corazón de las personas que le conocieron y lo seguirá ocupando en el de aquellas que perseveran para conseguir lo que desean y que saben sonreír ante las dificultades.



Raquel Benatar nació en Marruecos y se crio en Madrid, España. Su rica herencia cultural y su experiencia como psicóloga infantil le han servido de inspiración para escribir libros sobre la vida de personas extraordinarias y ponerlos al alcance de los jóvenes lectores. Raquel vive ahora en California, donde se divierte pintando, jugando con su gata y haciendo nuevos amigos.

Fernando Molinari nació en Argentina. Ha dibujado y pintado desde su infancia. Sus libros de seres mágicos reflejan el mundo de fantasía que llenó su imaginación cuando era un niño. Fernando disfruta pintando y en su tiempo libre le gusta ir de excursión, actuar y escuchar música de jazz.

FILMOGRAFÍA

No te engañes corazón, 1936
Así es mi tierra, 1937
Águila o sol / Cantinflas en el teatro, 1937
El signo de la muerte, 1939
Siempre listo en las tinieblas, 1939
Jengibre contra dinamita, 1939
Cantinflas boxeador, 1940
Cantinflas ruletero, 1940
La prima de Cantinflas, 1940
Ahí está el detalle, 1940
Ni sangre ni arena, 1941
El gendarme desconocido, 1941
Carnaval en el trópico, 1941
Los tres mosqueteros, 1942
El circo, 1942
Romeo y Julieta, 1943
Gran Hotel, 1944
Un día con el diablo, 1945
Soy un prófugo, 1946
A volar, joven, 1947
El supersabio, 1948
El mago, 1948
El portero, 1949
El siete machos, 1950

FILMOGRAFÍA

El bombero atómico, 1950
Si yo fuera diputado, 1951
El señor fotógrafo, 1952
Caballero a la medida, 1953
Abajo el telón, 1954
La vuelta al mundo en 80 días, 1956
El bolero de Raquel, 1956
Ama a tu prójimo, 1958
Sube y baja, 1958
Pepe, 1960
El analfabeto, 1960
El extra, 1962
Entrega inmediata, 1963
El padrecito, 1964
El señor doctor, 1965
Su Excelencia, 1966
Por mis pistolas, 1968
Un Quijote sin mancha, 1969
El profe, 1970
Don Quijote cabalga de nuevo, 1972
Conserje para todos, 1973
El ministro y yo, 1975
El patrullero 777, 1977
El barrendero, 1982